

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа учебного предмета
В.00.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛЬ:
Колесов Константин Гаврилович

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 208

от «16» июня 2026 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета В.00.УП.02. Оркестровый класс дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» (составитель Колесов Константин Гаврилович).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 02.04.2026 года.

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Примерный репертуарный список

V. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты».

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 3 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 1 класса.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада), необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. Примерный репертуарный список

Учитывая наличие в оркестре обучаемых разных годов обучения, их различную подготовку, репертуар подбирается интересный, разнообразный, доступный по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Педагог может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра, пополнять предлагаемый список новыми обработками, переложениями, аранжировками.

Репертуар эстрадно-духового оркестра

Композитор-аранжировщик	Название произведения	Жанр
Цфасман А.	Мне бесконечно жаль	Танго
Розас Ю.	Над волнами	Вальс

Пучков Г.	Восемь хлопков	Поппури на популярные мелодии
Влавианос Р., Константинос	Навсегда-навсегда	Эстрада
Петросян Р., инструментовка Фурманова В.	Поход трубачей	Квартет трубачей-соло с оркестром
Шепелев В.	Маленький трубач	Соло трубы с оркестром
Бабаджаниян А.	Ноктюрн	Классическая эстрада
Моцарт В.А	Симфония №40	В эстрадном изложении
Лепин А.	Краковяк	Танцевальный
Дунаевский И.	Полька	Танцевальный
Новицкий С.	Падеграс	Танцевальный
Царман А.	Падеспань	Танцевальный
Русская народная	Сударушка	Танцевальный
Кудрин Н.	Лебедушка	Танцевальный
Рейдерман А.	Осенние мечты	Вальс
Кабалевский Д.	Школьные годы	Вальс
Брюн К.	Парижское танго	Танго
	Рио-Рита	Пасадобль
Инструментовка Суровцева С.	Морской король	Военно-патриотический
Инструментовка Суровцева С.	Марш Преображенского полка	Военно-патриотический
Инструментовка Суровцева С.	Марш Семеновского полка	Военно-патриотический
Инструментовка Суровцева С.	Марш Измайловского полка	Военно-патриотический
Лученок И.	Майский вальс	Вальс
Зубков В.	Встреча	Музыка из к/ф
Блантер М.	Катюша	Военно-патриотический
Александров А.	Гимн России	Патриотический
Глинка М.И., инструментовка Зобкова М.Е.	Патриотическая песнь	Патриотический
Артемьев Э.	Три товарища	Музыка из к/ф «Свой среди чужих, чужой среди своих»
Larry Neeck	Christmas Can-Can	Шуточная на тему рождественской мелодии
Harold Bennet	Pivot Man	Марш
Quincy Jones	Soul Bossa Nova	Джаз

Репертуар джаз- оркестра

Композитор-аранжировщик	Название произведения	Жанр
Tom Molter	Twiligh Dreams	Джаз-баллада (соло саксофон-альт)
Rob Vuono	Just When I Thinkin Bout You	Джаз-баллада (соло тромбон)
Bob Washut	Derk,s Works	Джаз-рок

Larry Neeck	Chillin, Time	Джаз-баллада (соло-саксофон-альт)
Andy Clark	Dashing Through The Snow	Рождественская песня
Paul Clark	Jazzers, Start Your Instruments	Джазовая оркестровая школа для начинающих
Paul Clark	Hark, Those Herald Angels Rock!	Легкий рок
Paul Clark	Go Ask You Mother	Джаз
Paul Clark	O Holy Night	Рождественская ночь (соло-труба)
Sammy Cahn, Jule Styne	Let it Snow	Джаз-(с вокалом)
Dominic Spera	It's About Time	Джаз
Scott Stanton	Jazz Between Friends	Джаз
Thad Jones	Walkin' About	Джаз
Paul Clark	A Band's Gotta Do What A Band's Gotta Do	Джаз
Larry Neeck	Autumn Mist	Джаз
Carl Strommen	Walkin' The Blues	Джаз
Paul Clark	Warm and Fuzzy	Джаз
Bob Washut	Dreamin' Out Loud	Джаз

Репертуар духового оркестра

1-2 год обучения

1. Упражнения и народные песни из сборника «Коллективные упражнения».
2. Патриотическая тематика:
 - «Красная армия»
 - «По долинам и по взгорьям»
 - «Варяг»
 - «Смело, товарищи, в ногу»
 - «Катюша»
 - «Прощальная комсомольская»
 - «Песня о тревожной юности»
 - Глинка «Патриотическая песня»
3. Детская тематика
 - Шаинский «Чебурашка»
 - Шаинский «Песенка крокодила Гены»
 - Шаинский «Улыбка»
 - «Песенка о друге»
 - Островский «Солнечный круг»
 - Гладков «Бременские музыканты»
 - Шаинский «Голубой вагон»

3-4 год обучения

1. Военно-патриотическая тематика:
 - Блантер «В лесу прифронтовом»
 - Новиков «Эх, дороги»
 - Блантер «Катюша»
 - Блантер «В городском саду»
 - Френкель «Вальс расставания»
 - Губарев «Южный марш»
 - Тухманов «День Победы»

- Листов «В землянке»
- Колмановский «Я люблю тебя, жизнь»
- Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
- Агапкин «Прощание славянки»

2. Праздничная тематика:

- Основиков «Признание»
- Добрынин «Если счастлив человек»
- Паулс «Золотая свадьба»
- Верди «Марш» из оперы «Аида»

5 год обучения

1. Военно-патриотическая тематика:

- Репертуар прошлых лет
- Марш «Сибиряк»
- Строевой марш
- Гимн России
- Островский «Зори московские»
- Свиридов «Военный марш»

2. Концертный репертуар:

- Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Дунаевский «Песня Роберта» из к/ф «Дети капитана Гранта»
- Шатров «На сопках Манчжурии»
- Чемберджи «Слава гвардейцам»
- Глиэр «Гимн великому городу»
- Дрейзен «Вальс березка»
- Шопен «Полонез».

V. Рекомендуемая методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1966.
2. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М., 1978.
3. Иванов – Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. – М., 1965.
4. Иванов – Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1977.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984.
6. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. - В сб.: Воспитание методики начального музыкального образования. - М., 1981.
7. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967.
8. Пазовский А. Записки дирижера. – М., 1966.
9. Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя. – Минск, 1978.
10. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983.